**Questionário 2º ano Licenciatura em Educação Básica**

**O presente questionário é o primeiro de um conjunto de inquéritos com os quais se pretende estudar as dimensões da Educação Artística e Literária na Formação Inicial de Professores e Educadores de Infância.**

Com o estudo sugerido, propomo-nos, numa primeira fase, conhecer as práticas de leitura dos alunos, para, posteriormente:

- Desenvolver estratégias multidisciplinares de leitura e de animação da leitura no âmbito da formação inicial;

- Alargar o contacto com modos literários cuja receção é aparentemente menos generalizada (poético e dramático/teatral);

- Desenvolver dimensões fonológicas inerentes a contextos de dizer e de oralidade (narração, formas poético-líricas e texto dramático);

- Conceber e produzir, na interface curricular entre Educação e Expressão Dramática e a Educação Literária, pequenas criações teatrais;

- Desenvolver estratégias cinético-dramáticas potencializadoras da leitura e da interpretação de textos e, consequentemente, da formação de alunos leitores;

- Adquirir competências no domínio da abordagem das formas poético-líricas em contexto educativo;

- Propiciar situações de fruição estética do texto dramático e teatral;

- Perceber como a leitura poderá contribuir para a melhoria da capacidade de interpretação de textos e, consequentemente, para a formação de futuros cidadãos ativos na leitura do texto-mundo.

**QUESTIONÁRIO**

CURSO DE EDUCAÇÃO BÁSICA – ANO

IDADE

SEXO

HABILITAÇÕES\_\_\_\_\_\_\_

1. Na sua opinião, de que modo a formação inicial que frequenta tem ou não contribuído para a sua educação literária?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Na sua perspetiva, que contributos a Expressão Dramática poderá dar para a sua educação literária?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Nesse contexto, diga, por favor, que tipo de atividades foram solicitadas e explique-as sumariamente.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Ao longo da sua formação inicial, tomou, pela primeira vez, contacto com novos/as autores e textos/obras literários/as? SIM\_\_\_\_\_\_NÃO\_\_\_\_\_
	1. Em caso afirmativo, diga os que mais privilegiou nas suas leituras autónomas/livres.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**4.** Até ao momento, que modo/géneros/subgéneros literários mais estudou/trabalhou no âmbito das UC da LEB?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.** Pense no seu plano curricular e nas UC já frequentadas. Nomeie as UC onde textos de modos/géneros/subgéneros literários distintos foram solicitados/convocados como suporte a atividades?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.** Coloque por ordem de preferência a estratégia que pensa vir a privilegiar na sua prática pedagógica com crianças.

Ler histórias  Contar histórias 

Dramatizar com recurso a formas animadas 

Outra  Qual?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.1**. Explique as suas escolhas.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7.** Enuncie as diferenças entre contar histórias e ler histórias.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.** Na sua opinião, que qualidades um/a educador/a para ser um/a bom/boa contador/a de histórias?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9.** Do conjunto abaixo, distinga os nomes correspondentes aos autores e aos ilustradores:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Escritor/a | Ilustrador/a |
| Ilse Losa |  |  |
| António Torrado |  |  |
| Ana Saldanha |  |  |
| Danuta Wojcieshoska |  |  |
| Manuela Bacelar |  |  |
| João Caetano |  |  |
| Vergílio Alberto Vieira |  |  |
| Matilde Rosa Araújo |  |  |
| André Letria |  |  |
| Natércia Rocha |  |  |

**10.** Do conjunto abaixo, eleja os autores cujo trabalho mais lhe agrada, ordenando-os por ordem de preferência (1º, 2º 3º...):

Alice Vieira ☐ Manuel António Pina ☐ Álvaro Magalhães ☐ Eugénio de Andrade ☐ António Mota ☐ João Pedro Mésseder ☐ Sophia de Mello Breyner ☐ Luísa Ducla Soares☐

José Saramago ☐ Outro/a ( ) ☐

**11.** Do conjunto abaixo, eleja os ilustradores cujo trabalho mais lhe agrada, ordenando-os por ordem de preferência (1º, 2º 3º...):

Gémeo Luís ☐ Madalena Matoso ☐ André Letria ☐ Marta Madureira ☐ João Vaz de Carvalho ☐ Joana Quental ☐ André da Loba ☐ Cristina Valadas ☐ António Modesto ☐

Outro ☐ ( ).

**12**. Relacione e ligue cada uma das obras seguintes aos respetivos autores.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. *Aquela Nuvem e Outras* | Sidónio Muralha |  |
| 2. *O Brincador* | Sophia de Mello Breyner |  |
| 3. *Conto Estrelas em Ti* | Aquilino Ribeiro |  |
| 4. *Bichos, Bichinhos e Bicharocos* | Sophia de Mello Breyner |  |
| 5. *O Bojador* | Eugénio de Andrade |  |
| 6. *Primeiro Livro de Poesia* | José António Gomes (coord.) |  |
| 7. *Romance da Raposa* | Álvaro Magalhães |  |
| 8. *O Inventão* | Manuel António Pina |  |
| 9. As Aventuras de Pinóquio | Alice Vieira |  |
| 10. O Elefante Cor-de-Rosa | Maurice Sendak |  |
| 11. Os Olhos de Ana Marta | Luísa Dacosta |  |
| 12. Onde Vivem os Monstros | C. Collodi |  |
| 13. A Menina Gotinha de Água | Cecília Meireles |  |
| 14. História do Hidrovião | José Saramago |  |
| 15. Ulisses | Beatrix Potter |  |
| 16. Ou Isto ou Aquilo | Papiniano Carlos |  |
| 17. O Gigante Egoísta | Oscar Wilde |  |
| 18. Teatro às Três Pancadas | A. Lobo Antunes |  |
| 19. História de Pedrito Coelho | Maria Alberta Menéres |  |
| 10. A Maior Flor do Mundo | Ilse Losa |  |

**Obrigado pelas suas respostas.**